



MUSIKVIDEO DIE STADT IM OHR STORYBOARD TEMPLATE

Projekt: Musikvideo Die Stadt im Ohr

Kunde: Suug

Philosophie:

...

Ziel, Konzept.....	2
Musik	2
Visuelles Konzept.....	2
Botschaften	2
Storyboard (Drehbuch) mit Timeline	2

ZIEL, KONZEPT

MUSIK

Musik, Geschichte und Bild "Die Stadt im Ohr" von Suug

<https://www.suug.info/de/stories/509-die-stadt-im-ohr>

VISUELLES KONZEPT

Visualisierung des blinden Spaziergängers durch die Stadt. Es soll dabei das Gefühl des Blinden visualisiert werden, wie er Dinge, die er hört, riecht und fühlt, empfindet. – Da er nicht sehen kann und keine Visuelle Vorstellung hat, soll mit Abstraktionen gearbeitet werden. – Am Ende sollen jedoch "Sehende" Betrachter des Videos verstehen, was der Blinde empfindet.

Wie ein leeres Blatt mit Klängen voll wird.

BOTSCHAFTEN

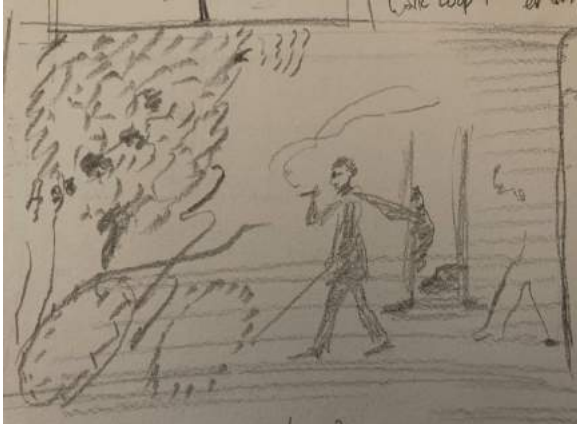

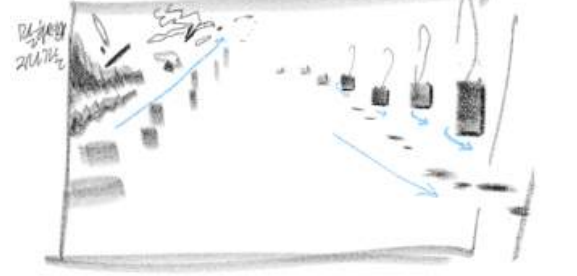
Für ein Blinde fällt „Sehen“ nicht. Die können die Welt hören, sich fühlen und riechen, mehr als Sehende.

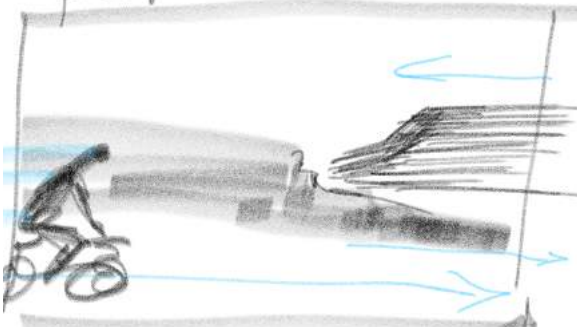
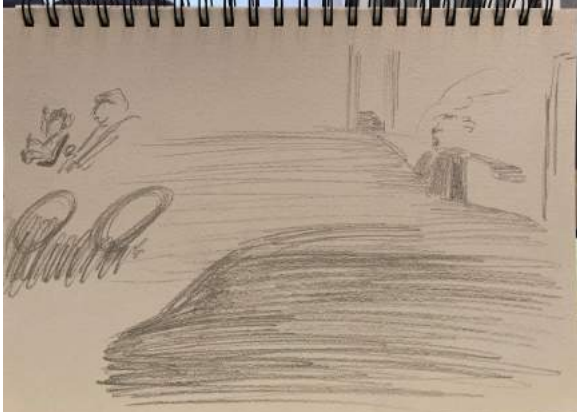
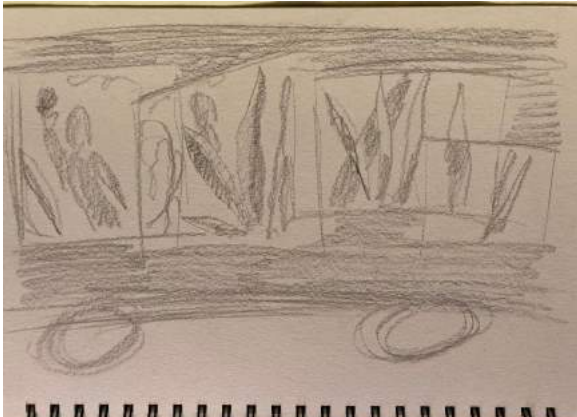
Unsere Welt ist mehr als das, was wir sehen.




Und wir übersehen die Dinge, die wesentlichen. Das ist unsere Blindheit.


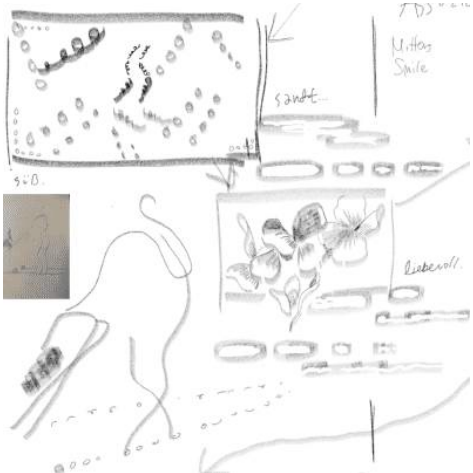
STORYBOARD (DREHBUCH) MIT TIMELINE

S#	Bild (timecode)	Was	Gefühle	Technisches
1	<i>[Intro]</i> <i>Ein Blindestock läuft auf dem Boden.</i>	<i>Ein Blindestock, die weiter geht</i> <i>Fußboden</i> <i>Schatten, die ihm vorbei geht.</i>		
		<i>Titel: Die Stad im Ohr</i>		
2	Ein Blinde läuft in die Stadt.	Ein Blinde LOOP Er läuft. Beine bewegt. Stock bewegt Links rechts Zigarette, - Sein Hand geht sein Mund. Arm	Locker 여유 Zeit ist ihm	GP Loop Surface Offset 0.005 Rigging?


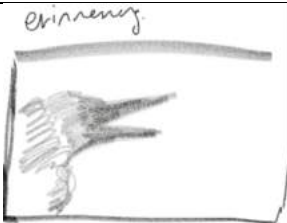
<p>(0:15)</p>		<p>bewegt, Rauch... macht schönen Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beinen - Hand - Blindestock - Rauch 	<p>gestopp t. Er empfän gt die Zeit.</p>	
		<p>Nicht alle sind sichtbar. Kurz näher Boden von ihm. Etwas wacklicher Wände hinter ihm.</p>	<p>Soll sehr poetisch sein. Neugier ig machen</p>	<p>GP Bühne bauen. Auf der Bühne läuft er... als ob er weiter vorne geht. (Kamera stoppt abe die Dinge geht ihm vorbei, oder lässt Kamera und ihm in gleiche X Achse bewegt.)</p>
		<p>Ein alte Man vorbei. Oder Jogger mit Kopfhörer</p>	<p>Man gewöhn sich langsam worum es geht.</p>	<p>GP Umriss. Wenn er nur näher ist, zeigt ihn ganze.</p>
	 <p>(Nur Idee von Taschensform. Nicht perspektivisch.)</p>	<p>Eine junge Frau mit Schueklang. Schnell vorbei. Ihr Taschen macht Rhythmus mit. Sie geht Arbeit.</p>	<p>Sie ist beschäft ig. Haha man hört ihr Taschen .</p>	<p>Taschen und Schue abstrakt -> wird konkreter und verschwunden. Aber hört ihr schue weiter. Hook?</p>
<p>(0:26) 띠옹</p>		<p>Von Blindestock. Zwischen Gebäude hört man Auto. Die weiße Wand öffnet sich. Eilige Auto brrr vorbei.</p>	<p>Ah So merkt man die Wände.</p>	<p>3D 로 틸새가 나타났다 사라지는? Bild</p>


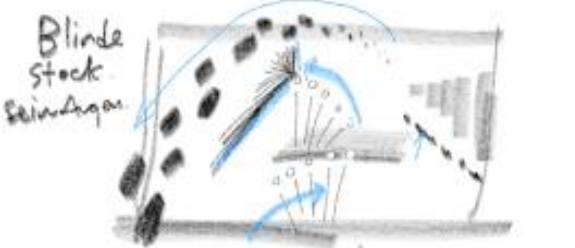
	<p>(0:34) 스프스스스</p>	<p>Wind durch ein Baum – die Blätter hört er.</p>	<p>Ganz kurz. Ganz schön</p>	<p>Noise Modifier</p>
	<p>gewaltige Wave</p> 	<p>2 Fahrräder metallic. Vorbei. Von ferne hört man schon die Wheel. Wohin gehen die? Wenn es näher kommt, sitzt da einer. Sagt ein Baby vor Vater.</p>	<p>Erzähleri sch.</p>	<p>Loop modifier</p>
		<p>Noch Idee: Eine Frau mit Gemüseinkauf zu Wohnungtür zu. Auf dem Fenster jemand spricht.</p> <p>Ein Mutter mit ihr Kind zusammen Hand. Kind in der Garten läuft.</p>		
		<p>Autos fhärt eilig. Wie ein Wave.</p>	<p>Aggressiv</p>	<p>Echo.</p>
<p>Ca. (0:58) 와앙...</p>		<p>Bus fährt vorbei. Das ganze Bild weg. Dominant. Laut. Die Menschen in Bus. Surreal. Wie ein Pflanzen. 같이 흔들린다</p>		<p>Ein Bild vorbei Oder Wave.</p>

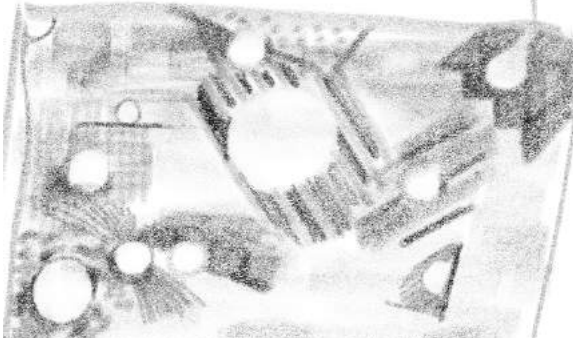

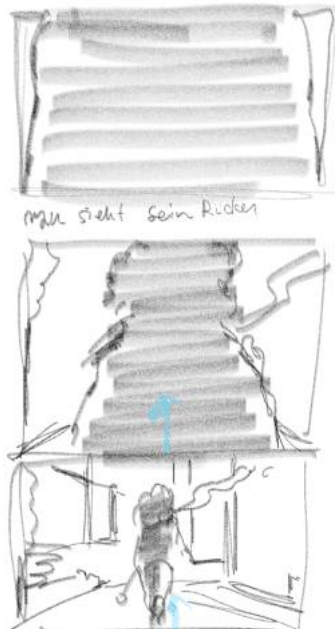
		<i>Noch mal Autos...</i>		
3	Zebrastraße, er stoppt. Auto stoppt. ... überquelt er die Straße (1:05) Taktak! 멈춘다	Von Boden fühlt er schon. Blinde stock tick! Er stoppt. Perspektiv vorne? Neben? Die Zigarette weiter.		멈춰서는 Animaiton
		Autos sind eilig vorbei. In anderen Perspektive. a	Aggressiv	
		Gegenüber spricht jeman. Ist er alleine? Mit anderen? Telefonieren er? Man sieht nur sein Rede.	Absurde Mund	GP Frame Animation
	(1:19) taktakta	Auto stoppt. Trrrrrrrrrrr. Auto sind wiggle. Macht Klang.		Noise Loop
	(1:30) 	Leute sind entgegen ihm vorbei. Alle überquelt sehr beschäftigt. Gegenseite: Ein Mutter mit Kind. Ein Man telefoniert.	Man spricht weiter. Zeigt sein hände, dass er telefonie rt.	Frame Animation....
		Seine Seite: Ein Oma mit 보조기. Ttttt. Da folgt ein Hund. Er hört die Glocken. Hunds Haar. Atmen. Wenn die näher kommt, form sich realischtischer. Und die Klänge geht weiter.	Hier soll liebvoll grinsen bringen	GP
		Er überquelt langsam ... mit. Auto trrrrrrr weiter.		Noise
		Er landet gegenüber mit Oma.		
		Sofort gehen die Autos los.		

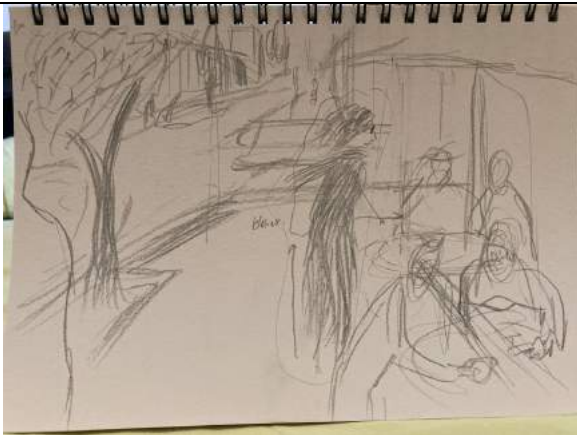


		Er geht weiter...		
4	Ein Baby weint in der Kinderwagen. Die Mutter tröst ihn. (1:40) 와앙	Perspektiv Änderung: Er dreht. Jetzt sehen wir sein Rücken... 3D Rotate. Gebäude werden tiefer. Kamera folg ihm. Man sieht sein Blindestock nicht mehr...		Raum Modelling 3D Charakter. Die drehen kann.
		Motorrad eilig. Man hört ihn sehr lang.... 부아앙 부우우웅 이이이이잉.....	Plötzlich eintritt. Real. Wird abstrakte formen kleiner verschwunden.	
	(2:14) 	Kinderwagen geräusch drrrrr...		Rotate. Klien Kugel. Wacklich.

<p>(2:24) 와아아</p>	<p>Ein Baby fängt an zu weinen... Plötzlich taucht Baby auf dem Kinderwagen Kamera führt zu Babys Gesicht näher. Weinen... (그의 등을 스쳐서 아가의 얼굴로 다가간다. 화면 가득 아기의 울음이.)</p>	<p>Abstrakte Kugel 몽글 beweg sich. Wird Gesicht.</p>	<p>Kugel Bild. Lattice. Es bewegt. Und weinen als Frame Animation. Kamera führt zu Babys Gesicht näher.</p>
	<p>Kommt Mutters Hände</p>	<p>realistisch</p>	<p>Einmal zeichnen und einfach Position ändern.</p>

		<p>Sie umarm ihre Baby</p>	<p>Muss nicht perfekt realistisch sein. Wärme bringen</p>	<p>Frame Animation oder Rigging. 카메라가 다시 멀어지면서 엄마의 상반신까지 보인다.</p>
<p>(2:50)</p>		<p>Kamera geht nach vorne....und dreht nach Himmel...Oder sein grinsen?</p>		
<p>5</p>	<p>Vogel singt. Die Klänge wird alles übereinander. Hier wird abstrakter und flacher.</p>	<p>Durch den Blätter der Baum</p>		
		<p>Singt ein Vogel. Vogel gesicht. Welle geht fern.</p>		<p>Multiple Stroke, Array&Bild&Fade oder Particle</p>

		<p>Das bricht sich auf dem Gebäudewand gegenüber den Baum</p>		<p>Particle mit Path.Oder Force Field</p>
		<p>Ferne antwortet ein Vogel... und fliegt.</p>		<p>Fliegende</p>
		<p>Fußeklang komm und geht eilig</p>		
		<p>Autos fließt</p>		
		<p>Fahräder pling pling bis ferne.</p>		

		<p>Die Stock und Boden</p>		
<p>(3:29)</p>	 <p>Collage Szene viele Klänge. ^{Stimmen}geräusche. Sonne licht ...</p>	<p>Sein Rauch auf der Kollague macht alles dicht.</p>	<p>Die Szenewi rd immer voller, dichter...</p>	
<p>6</p>	<p>Er geht weiter... und werschwindet in der Ecke.</p>  <p>man sieht sein Rücken</p>	<p>Dunkel -> Sein Rücken -> läuft er weiter. 걷는 뒷모습 noch mal Loop.</p>		

		<p>Wird alles etwas realistischer Bildet die Gebäude sich Ein Man kommt vorbei Oder ein Café Terrasse mit Leute 두런수런</p>		
		<p>Um die Ecke. Er dreht sich so selbstverständlich... hier braucht sein 3D 옆모습</p>		<p>Puppet, rigging</p>
<p>(3:45)</p>		<p>Und läuft weiter. verschwunden.</p>		
		<p>Die Linie wird weg / oder die Szene wird reale Video(Foto)</p>		<p>BG Bild fade</p>



7	End (3:50)	Nix. Abspannung.		
---	---------------	------------------	--	--